



Achtung: dieser Technical Rider ist Vertragsbestandteil, wenn nicht schriftlich anders vereinbart! Kontaktperson: Steffen Gabriel - 0176 / 209 444 28

1. Bühne

Die Bühne soll mindestens 8 Meter (breit) mal 4 Meter (tief) groß sein. Wenn die Bühne kleiner ist, bitte Rücksprache halten. **KEINE Selbstbauten aus Euro-Paletten o.Ä.!** Wir benötigen zwei stabile Stühle OHNE Armlehnen. Bitte keine Klappstühle.

2. Beschallungsanlage

Der Veranstalter stellt ein dem aktuellen Stand der Technik entsprechendes und der Größe des Saales sowie der zu erwartenden Besucherzahl angepasstes Beschallungssystem sehr guter Qualität zur Verfügung.

3. Monitoring

Es werden vier ausreichend dimensionierte Bodenlautsprecher (Wedges) einer etablierten und hochqualitativen Marke benötigt.

4. Mischpult

Wir benötigen ein hochqualitatives Mischpult mit mindestens 12 Eingangskanälen und vier separaten Monitorwegen, gerne digital. Bevorzugte Systeme sind Allen & Heath Qu/GLD. Bei analogen Mischpulten wird folgendes Outboard benötigt:

FOH: Stereo 31-Band EQ
Monitoring: 31-Band EQ mono pro Monitorweg
Insert: 6 x Kompressor, dbx o.Ä.
Reverb: 1 x Lexicon oder vergleichbar

ACHTUNG: Es ist grundsätzlich sicherzustellen, dass die durch NORTHERN LIGHT belegten Kanäle durch geeignete Maßnahmen vor Mehrfachbelegung mit anderen Bands und "Verstellen" geschützt werden. Analoge Kanäle werden exklusiv von NORTHERN LIGHT benutzt, digitale Kanäle müssen als Szene abgespeichert werden.

5. Mikrofone

Die Band bringt sämtliche benötigte Mikrofone selbst mit. Die Mikrofone der Band werden **nicht** von anderen Bands/Musikern mitbenutzt.

6. Licht

Es wird farbiges und zum Veranstaltungsort und Ambiente passendes Licht benötigt. Die Grundstimmung soll sich im warmweißen Bereich bewegen. Bitte keine farbigen LEDs für die Bühnenausleuchtung. Bitte verzichten Sie auf übermäßigen Einsatz von grünem und blauem Licht (sieht sehr ungesund aus), Akzente davon auf Backdrop o.Ä. sind aber in Ordnung.

7. Bedienpersonal

Wir erwarten geschultes und erfahrenes Bedienpersonal für die Beschallungs- und Lichtenanlage. **Insbesondere soll der vom Veranstalter zu bestellende Tontechniker Erfahrung im Umgang mit akustischen Instrumenten haben.**

8. Kanalliste

ACHTUNG: Es ist grundsätzlich sicherzustellen, dass die durch NORTHERN LIGHT belegten Kanäle durch geeignete Maßnahmen vor Mehrfachbelegung mit anderen Bands und "Verstellen" geschützt werden. Analoge Kanäle werden exklusiv von NORTHERN LIGHT benutzt, digitale Kanäle müssen als Szene abgespeichert werden.

Kanalliste				
Nr.	Bezeichnung	Mikrofon / Anschluss	Stativ	Inserts, Hinweise
1	Bouzouki	XLR		HPF 50 Hz
2	Bouzouki Octaver	XLR		Kompressor
3	Vocals Tobias	Beta 58	großes Stativ	
4	Steffen Vocals	Beta 58	großes Stativ	Kompressor
5	Querflöte	XLR		HPF ~150 Hz
6	Dudelsack	XLR	halbhohes Stativ	Kompressor, HPF ~150 Hz
7	Michael Vocals	Beta 58	großes Stativ	Kompressor
8	Fiddle	XLR		HPF 120 Hz
9	Franziska Vocals	XLR	großes Stativ	Kompressor
10	Akkordeon Diskant	XLR	großes Stativ	HPF 80 Hz
11	Akkordeon Bass	XLR		Kompressor, HPF 30 Hz